

Транс-арт в психологических практиках

Разрабатывается методология и технология «Транс-арт». Она включает разработку принципов и условий создания транскомуникативных ситуаций, актуализирующих креативные состояния сознания участников тренинговых групп, творческих мастерских, арт-терапевтических и транс-арт-сессий.

Понятие «транс-арт» состоит из двух слов: «арт» (искусство) и «транс», которое в данном случае употребляется в смысле латинского слова *trans* — через. Через, над, вне – вот те значения которые стали далее вкладываться в понятие «транс». В русском языке транс и транс обозначены одним словом. Поэтому необходимо отметить, что в нашем понимании психологической практики *trans-art* соединяется с *trance-art*. (Возможно английский термин может выглядеть как «*trances-art*»). Относительно психологического понимания транс мы пользуемся трактовкой транс как измененного (не патологического) состояния сознания. Широкий спектр измененных состояний сознания – мощнейший источник креативности и творчества. Таким образом, транс-арт – это с одной стороны, движение через разнообразные формы искусства к измененным состояниям сознания, а с другой стороны, движение самих форм искусства, инициированное либо каким-то чувством, либо переживанием, либо состоянием сознания. Например, чувство любви может выражаться через самые разные формы искусства – в поэзии, музыке, живописи, танце и т.д. Транс-арт не делит «арт» на жанры и формы, создавая синергичную среду творческого самовыражения.

Транс-арт-ситуации создают потребность и возможность выхода за рамки стереотипного поведения, вступления в контакт с неизвестным на основе интенсивного, глубокого погружения в поток художественно-психологических, психоэстетических переживаний. Источником переживаний, актуализирующих креативные состояния сознания человека являются:

- 1) специально подобранные художественные произведения (живопись, литература, музыка, танец и др.).



Принцип подбора – наличие эффектов психологических синергий. В данном случае понятие «психологическая синергия» строится от классического понимания синергии в синергетике – *когда два разных элемента системы сообща порождают эффект, который отличен от эффекта любого из этих элементов в отдельности.* Психологическая синергия – «примирение»

противоположных характеристик, производящих на переживания особые эффекты. «Примирение» происходит в силу того, что противоположности связаны с одной и той же сущностью (например, личностью, событием, ситуацией). Они производят свои эффекты тем, что несовместимы друг с другом. В этом смысле можно говорить об их парадоксальности: в синергии то, что присуще идентичности переживается как наличие таких свойств, которые не могут логически сочетаться. Например, когда мы рассматриваем стерео-картины, мы видим, что изображение вдруг оказывается трехмерным. Но мы все равно точно знаем, что картина двумерна. Мы осознаем, чувствуем, переживаем одновременно и плоскость и глубину, что при обычном восприятии (без синергии стерео-эффекта) невозможно.

На иллюстрации (рисунок 1) – пример 3D-изображения, в котором скрыт эффект трехмерности, доступный только измененному взгляду.

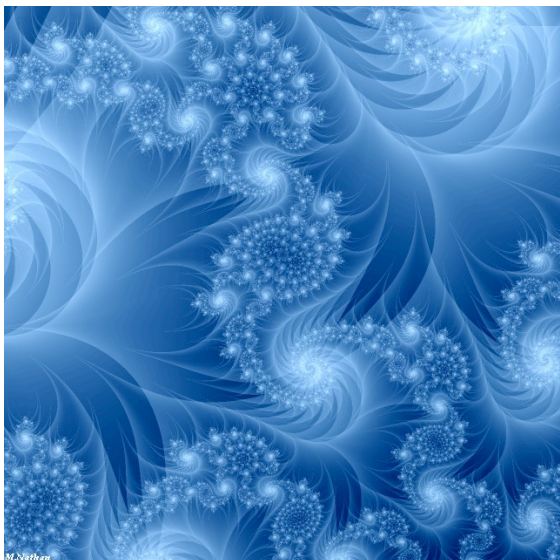
Подборка художественных произведений инициирует одновременное «переживание и проживание» четырех состояний безграничности и бесконечности:

- Безграничность и бесконечность времени (психологическая синергия «вечного» и «сиюминутного»)
- Безграничность и бесконечность пространства (психологическая синергия «везде» и «здесь»)
- Безграничность и бесконечность энергии (психологическая синергия материальной и духовной энергии)
- Безграничность и бесконечность информации (психологическая синергия «неисчерпаемости» и «конкретности»)

2) коллекции фрактальных изображений (как специально подобранных, так и спонтанно формируемых), а также активные художественные «фрактальные» практики.

Обращение к фракталам имеет не только психологический но и философский смысл. Понятие «фрактал» зародилось в математике, открыв законы существования сложных нелинейных динамических систем. Фрактальный принцип позволили придать новый импульс в изучении самоорганизации сложных систем в первую очередь в математике и естественных науках. Потрясающей красоты фрактальные «картины» - это графики математических формул, выражающие нелинейные динамические процессы, происходящие в природе. Открытие фракталов позволило осознать, что великая Книга Природы написана на языке фракталов. С одной стороны, «фрактал» выступает как многомерная и емкая метафора, а с другой, задавая метафорические трансмыслы, позволяет выйти на совершенно конкретные психологические практики актуализации креативных возможностей личности и группы.

Фрактал позволяет выйти за укоренившуюся привычку делить мир на бинарные оппозиции, и в частности, самую «тяжелую» для психологии жесткую оппозицию «внутреннее – внешнее». Фрактал – *это граница, жизнь на границе, универсальное в своей уникальности и неповторимости «третье», рождающееся и способное существовать*



только «между мирами» Порядка и Хаоса, никогда не становясь ни тем ни другим.

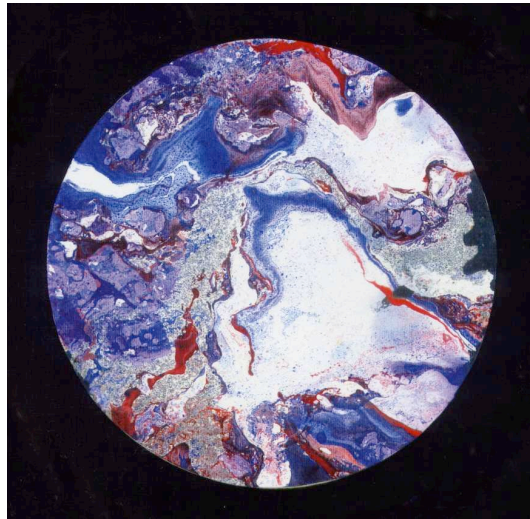
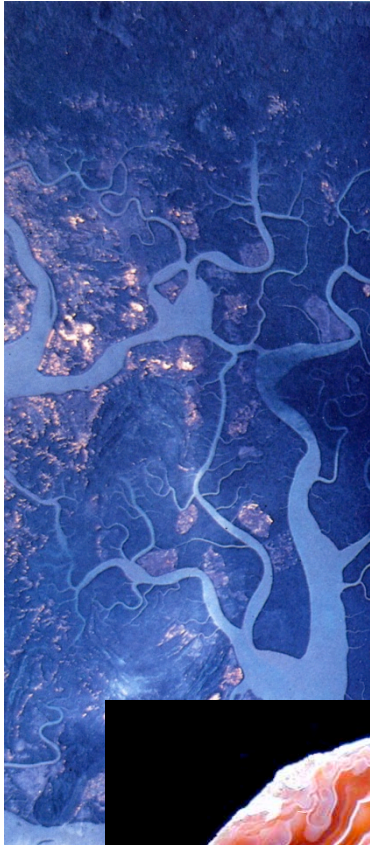


На иллюстрациях (рисунок 2 и 3) – примеры фрактальных изображений

- 3) первичное художественное творчество. Это активные художественные практики, в которых главной действующей силой являются законы самоорганизации материи, существующие в природе.

Способы рисования настолько просты, что не требуют никаких умений и навыков. Изображения-отражения самоорганизации материи получаются например через контакт листа бумаги с падающей на воду краской, или через естественные движения краски по гелиевой массе. Огонь и вода творят через расплавленный воск следы своего взаимодействия. В первичном художественном творчестве задействуется весь калейдоскоп стихий: воды, огня, земли и воздуха.

К «палитре» способов первичного художественного творчества относятся такие, в которых задействуются естественные, «природные» способы организации и самоорганизации исходного материала: будь то краска, воск или гипс. Сходство художественных форм и образов с природными объектами, такими как структура камня, виды Земли со спутника, галактиками не является результатом копирования природного объекта, это не «срисовывание с натуры». Способы первичного художественного творчества, такие как монотипия, гелиевая печать, солевая живопись, «воздушная кисть» и многие другие задействуют те самые природные способы самоорганизации материи (и материальные, и энергетические), которые творят и микро- и макромир Вселенной.



На иллюстрациях: рисунок 4 – фотография поверхности Земли с околоземной орбиты; рисунок 5 – изображение, полученное способом «водяная печать».



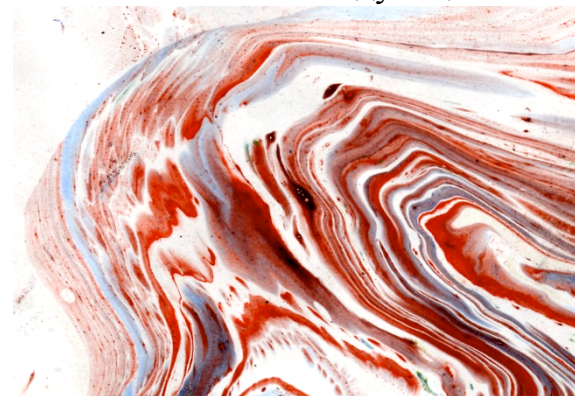
иллюстрациях: рисунок 6 – фотография среза агата; рисунок 7 – изображение, полученное способом «мраморная бумага»

Первичное художественное творчество – Встреча с миром. Интуитивно понятно, что человек, способный *встретиться* (не просто взаимодействовать) с деревом, рекой, облаками, звездами, и другими людьми будет встречаться *иначе*, чем человек, который может встречаться только с людьми, «усвоивший», что сама природа с ним общаться не может. Встреча с миром посредством первичного художественного творчества идет не по принципу простого сходства с природными формами или объектами – это сообщаемость *разнопорядковых* субъектов, сущностей и миров в силу их *инаковости*.

Первичное художественное творчество – *это минимальные действия, встроенные в естественные ритмы мира.*

В первичном художественном творчестве соединяются и взаимообогащаются творческие силы Природы и Личности. Есть способы,

На следующих



при которых почти все делает природа: человек лишь «запускает» процесс самоорганизации. Есть противоположные ситуации: человек прикасается рукою Творца к аморфной материи, которая раскрывается и развивается по законам своей самоорганизации, но на каждом этапе подчиняется направляющей воле Творца. Первичное художественное творчество - уникальный «инструмент» соединяющий творческие силы Природы и Личности, захватывающий эстетическое сознание и актуализирующий первичную креативность.

4) специально индуцируемые креативные фантазии-инсайты.

Основная форма работы – активное воображение и творческая визуализация. Активное воображение включает в себя артистическое, творческое, воссоздающее и антиципирующее. Оно всегда направлено на решение творческой или личностной задач. В нем сочетается работа сознания и бессознательного. Поэтому активное воображение отличается и от бесцельных фантазий и от сознательного вымысла. Одно из важных достоинств этого метода в том, что «отправной точкой» для активного воображения может стать все что угодно, нужно лишь быть внимательным к своим переживаниям. В наших практиках чаще всего «первоосновой» активного воображения является опыт первичного художественного творчества. Творческая визуализация используется как вспомогательный метод работы с активным воображением.

Транс-арт-практики позволяют во-первых, лучше и глубже понимать и развивать целостность беспредельного разноуровневого спектра измененных состояний сознания, а во вторых, трансформировать, преобразать измененные состояния сознания в креативные, в смысло- и жизне-творческие, проявляющие и полноценно реализующие творческий потенциал человека.